(السنة السابعة) يوم الجمعة ١٥ يوليو سنة ١٩٢٧ تليفون نمرة (٣١٣٨) و (٦٢١٤)

عدد ٣٢٢

الكشكول

ملیم ١٠

ثروت باشا ورجال الدسائس

عزيز باشا عزت — انشاء الله يا باشا تكون مبسوط

ثروت باشا — مبسوط ولو أن نشأت وجماعته فرفتوني ، أديني بنزل وساخة الدسايس الدنيئة بالسيفون ! !

٨٥ اعلان

تقبل عطاءات بمكتب سكرتير مالي الحربية بالقاهرة لغاية الساعة ١١ صباحا يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٢٧ عن توريد قنطرمه حديد ومقشات اسطبل ومهرشة صلب ومنكاش حافر وشل للبغال والخيل وحدو ومسمار حدو وسروج وخلافه لوزارة الحربية والشروط بالمكتب المذكور

٩٣ اعلان

مجلس محلي أسيوط يحيط المصالح والجمهور علماً بأن اذن الشيك نمرة ١٩٢١٥١ استمارة نمرة ٩ ع ح مجموعة نمرة فقد بقلم حسابات المجلس يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٢٧ ومكتوب به في خانة (ادفعوا الى . .) مانيلو باسافقط وباقى الاذن خلو من كتابة شيء آخر

فكل من عرض عليه أو عثر باي طريق عليه أن يعلم ألا قيمة له وانه لاغي وغير معمول به — فليكن معلوما بانه اذا استعمل انما يكون استعماله من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعمله عرضة للمحاكمة الجنائية ومجازاته بما يقضى به القانون .

وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم

٩٠ وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير قسم البلديات بسراي سانوي بمصر لغاية ظهر يوم ٦ اغسطس القادم عن توريد مواسير وقطع توصيل من الظهر لعملية مياه اخميم وتطلب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من القسم في مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ مليما وترفق العطاءات بتأمين ابتدائي قدره (٢ في المائة) من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه ١ — ٢

٩٦ مجلس مديرية الغربية

يعلن عن توريد وتركيب ماكينة ديزل واسية قوة ٥٠ حصان مركب على محورها أساً مولد كهربائي وبتلوه ومحركات كهربائية لمدرسة طنطا الصناعية ، وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة المجلس وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره (٣ في المئة) برسم سعادة رئيس المجلس داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر لغاية يوم ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧

عند شملا

يوم الاثنين ١٨ يوليو والايام التالية

بواقى قبل الجرد

بتنزيل هائل

أوكازيون عظيم في كل الاقسام

جائزتنا

سيهدي عن كل مشتري نقداً مبلغ ١٠٠ قرش صاغ أو اكثر احدى الجوائز الآتية:

١ — صورة بديعة (رفائيل) نحاس منقوش برسومات تمثل مناظر مختلفة

٢ — شيالة لفواكه كريستال مصنع كبيرة الحجم

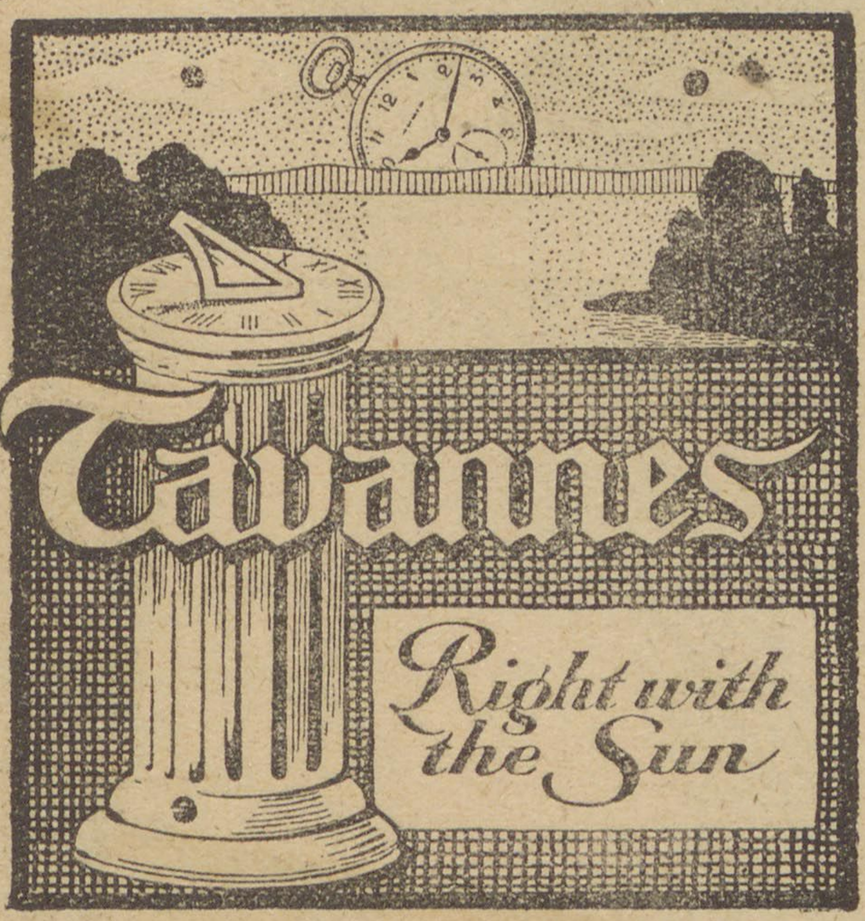
تفانس وتش

أدق واضبط

ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه



كرامر

قبل ان تنتخبوا مشترواتكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة — بشارع المناخ نمرة ٣ وبشارع الموسكي — وبالاسكندرية : شارع شريف باشا نمرة ٨ — وبفلسطين : بالقدس ، ويافا ، وحيفا

الدكتور شفيق صالح

٩٥ شارع الملكة نازلي

معالجة وشفاء كافة الامراض الجلدية بحقن الدم الساخن بدون عارض وآلام

وهذا العلاج خاص به فقط

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية

(تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع)

« لصاحبها »

سليمان فوزي

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣١٣٨ و ٦٢١٤

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ﻫ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ عن نصف سنة داخل القطر
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

التعاون في مصر !

مر قانون التعاون في مجلسي النواب والشيوخ فى ربع جلسة ، وطلب وزير الزراعة من وزارة المالية أن تفتح اعتماداً بربع مليون جنيه لانفاذ المشروع ، وتوزيع هذا المبلغ على البنوك التى يراها أو يسميها معاليه لتقرض النقابات والشركات حسب النظام الذي وضع

أما النظام فالظاهر ان وزير الزراعة يميل أو هو ضمن المشروع ان يكون كالمتبع في المانيا ، ويخالف الماليون معالي الوزير فى ذلك . ويقولون انه ان كان ماهراً فى الزراعة فهو ليس ماهراً في المال وتدبيره وقواعد الاقتصاد ، واذا كان الالمانيون متعلمين قد ارتفعت الامية عنهم جميعاً فانا في بلاد لا يقرأ ولا يكتب فيها الا ثمانية في المائة أما الاثنان والتسعون فأميون لا يعرفون الالف من المأذنة !

يقول الماليون ان النظام الذي يوضع للتعاون يجب أن يكون متفقاً مع حالة البلاد واحتياجاتها وأن تراعي فيه حالة المزارع والصانع وعقليتهما وكل ما يضمن أن ينهض بالمشروع على قواعد ترمي الى الغرض منه ، أما ان تنقل نظاما (وبس) نقل مسطرة لان هذا النظام خلب لب الوزير وفتن عقله فكلام فارغ ، ويقول الوزير لا يكون الا ما أردت ، فتسمع البلد ارادة الوزير وتلقى برأي الماليين في الشارع

لا تحزنوا يا حضرات الماليين فمعدة البلاد لا تزال غير قوية على هضمكم ، وسيبقى رأيكم (عجزاً) الى أن يكون أصر العقل الذي يجعلها تزن بينكم وبين معالي فتح الله باشا بركات !!

***

وزارة المالية والوزراء المرضى !

انتهت الدورة البرلمانية على خير وتقررت الميزانية العامة للدولة بعد أن لبثت بين مجلسي النواب والشيوخ حول أربعة شهور دون أن يستطيع البرلمان ان ينقص منها أكثر من خمسة عشر الف جنيه ، أي ان البرلمان أصدرها كما وضعتها الحكومة تقريباً

ولو ان معالي وزير الخارجية كان هنا ، وهو الذي وضع الميزانية أيام كان وزيراً للمالية ، لهنأته بنجاحه ، ولكن وزارة المالية موعودة بالوزير المريض ، ولم يكن حظها فى وزارة عدلي باشا الأخيرة بأحسن من حظها في وزارة زيور باشا ، بل لم يكن مرض دولة يحيى باشا الطويل ليحدث فراغاً إلا كما أحدث مرض معالي مرقص باشا حنا فسارت الامور فى طريقها الطبيعي وصدرت الميزانية في غيبة الوزيرين كما لو كانا حاضرين ، فان التهنئة تكون للآلة الحكومية التي لم تتأثر بمرض أو تنزعج لغياب !!

كل ميزانية وسادتنا النواب والشيوخ بخير ، بل كل ميزانية في حملاتهم على بعض الانحاء أو بعض المقامات ينتهون الى تفويض الرأي فيكونون كزجاجة الكازوزة تظن وانت تفتحها انها ستغرق « غيطا » وهي لا تملأ الا نصف « كباية »

***

أضربك بالجزمة !

أراد « الشيخ » المحترم عبد الله بك أباظة أن يتكلم فى مجلس الشيوخ فطلب منه « الشيخ » المحترم محمود بك أبو النصر أن ينتظر دوره ، فقال له عبد الله بك : هل تريد أن تعلمنا ؟ فاجاب أبو النصر بك : أنا اعلمك واعلم أسيادك فقال عبد الله بك : أنا اضربك بالجزمة

وهنا تداخل الشيوخ فحالوا بين « الشيخين » الوقورين . . . المحترمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله !!

***

بركات و « الصحف » !

ليس مشروع جريدة « الكشاف » الذي حل به ما حل هو المشروع الوحيد لمعالي فتح الله بركات باشا فى اظهار الصحف أو اصدارها أو فى التفكير فى ان يكون « للوفد » جريدة ولسان حال مستقل ، اذ فكر معاليه من قبل وأيام كانت الدنيا دنيا فى اصدار جريدة « الشعب المصري » لحضرة الاستاذ الشيخ سعد اللبان فظهرت في الاسكندرية وعليها « لسان حال الوفد المصرى » بعد ان شكل لها شركة برأسمال قدره ثلاثة آلاف جنيه ثم « وجعتها رأسها » فسافر معاليه خصيصا للاسكندرية وجمع لها الف وخمسماية ثم اغلقت بعد شهر واحد

ولم يحفظ الشيخ سعد اللبان ولا والده فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان فضل بركات باشا ولا حقوق « الجيرة » و « حيط البلد في حيط البلد » بل كانا حربا على الوفد ، اذ سرعان ما انضما لنشأت وكانا خير ذيوله وانفذ معاوله .

لا أعرف ان كان الاستاذ خوري « رئيس تحرير الكشاف » سيكتفى بما فعل وسيقنع بما غم أوانه سيكون صورة طبق الاصل أو بعضه للشيخ سعد وأبيه ؟؟ لا أعرف ان كان لخوري نشأت آخر

أو أن خوري سيكون كما هو دائما خطراً وحده
والليالى من الزمان حبالى ! !

***

برشلونة وسكة الاهرام !

انتهى «المؤتمر البرلمانى» بالموافقة على توسيع شارع الهرم وتمسك الشيوخ المحترمون برأيهم الى النهاية والى أن تغلبوا على النواب تماما

والذين يرون وجوب الاكتفاء بالشارع كما هو ومن غير أن تتكلف الميزانية العامة من أجله فوق طاقتها، يؤيدون رأيهم بانه لا يصح أن يؤخذ من القرى والمديريات والفلاح للانفاق فى سبيل «المتفسح» المتريض مستنشق الهواء أو «النائم كزيور تحت الشجر» في شارع الهرم باسم الخوف من الخطر على حياة أسيادنا أصحاب الاوتوموبيلات!

يقولون ان وجب أن يتسع الشارع فليتسع على حساب الضرائب على الاوتوموبيلات وعلى الاغنياء لا على حساب الفلاحين والمزارعين الذين يحتاجون للتعليم وللوسائل الصحية وترقية أنواع الزراعة وطرقها ويحتاجون لحماية مرافق حياتهم من البورصة والمضاربين والمرابين، ولعل لهم بعض الوجاهة في هذا الكلام. وها كل الثورات فى برشلونه لا تكون الالان حكومة اسبانيا تسير في ترقية الاغنياء على حساب الفقراء، ثم ها كل الثورات في بلاد العالم لاتكون كذلك الالمثل هذا السبب!

نشبت المعركة بين مصلحة الفلاح والفقير. ومصلحة الاغنياء في الشوارع. فكانت في هذه المرة خفيفة محتملة وغير خطيرة، وسوف تبقي المعارك التى من هذا القبيل تنجح أو تسقط طبق مقياس كفاءة الأمة ورجاحة عقول النواب والشيوخ حتى يكون لكل حقه.

وما ربك بظلام للعبيد ! !

***

تضارب الدكتور محجوب ! !

ظهرت أخلاق صديقنا الدكتور محجوب بك ثابت في مسألة سكة الاهرام كما هي. وظهر هو كما نعرفه نحن تماما

بدأ في مجلس النواب فلما رأي ان الكفة تكاد تكون متساوية بين المخالفين والموافقين امتنع عن ابداء رأيه لا لأنه لا رأي له. ولكن ليكون هنا وليكون هنا، فان رأي الجماهير تميل الى توسعة الشارع قال لقد كان هذا رأيى، وان رآها تميل الى عدم التوسعة قال لقد كان هذا رأيى، وهكذا يبحث الدكتور لا عن الرأي السديد بل عن الوجاهة لدي الجمهور ولو كانت على حساب رأي غيره

وانعقد المؤتمر وشم الدكتور ان المشروع سيمر وان الاغلبية ستكون في صف وزير الاشغال فطلب أن يكتب اسمه مع الخطباء المحبذين، ومع انهم يقولون انه استعد على مائة قاف وقاف يلغم بها خطابه فان الاغلبية طلبت اقفال باب المناقشة قبل دور الدكتور وأخذت الاصوات فسقط اسم الدكتور وهنا وقف يحتج وينعي سوء البخت الذي لا يزال عالقاً باذياله

يا دكتور ! ! خليك صريح ولو يوم ! !

***

لسان الكنانة !

افهم ان تقوم قيامة الحزب الوطنى بمناسبة الزيارة الملكية للوندرة وان يحاول اعضاء الحزب ان يظهروا بمظهر المعارضين في البلاد الغيورين على استقلالها من «منبع النيل الى مصبه مع الملحقات» فيكتب الاستاذ وفيق عن محادثات ثروت باشا ما يكتب ويستجوب الاستاذ عبد الحميد بك سعيد فى مجلس النواب استجوابه عن العبارات الواردة في خطبة الملكين

افهم أن يفعل كتاب الحزب الوطني ونوابه هذا وان كان الكلام في خطب الملوك بل وفي سفراء الدول ووزرائها المفوضين في المجالس النيابية علنا. وهكذا من غير اتفاق سابق مع الحكومات، ومن غير أن تكون الالفاظ والعبارات متسقه وموزونة، شيئاً لم يعرف الا في مصر ولم يكن كما يكون في «المصاطب» الا عندنا، أفهم أن يكون هذا فى «اللواء» و «العلم» و «الاخبار» ولا أفهم أن يكون في «المقطم»

طلع علينا في «المقطم» الكاتب العلامة «لسان الكنانة» بمقال تحت عنوان «ما بين طرفة عين وانتباهتها» وقد وضع قطعة من خطبة جلالة ملك الانكليز في لندن أمام قطعة من خطبة اللورد لويد في المنيا كما وضع قطعة من خطبة جلالة ملك مصر امام قطعة من خطبة قليني باشا فهمى، وعلق على ذلك بقوله :

«كذلك كنا بالامس. وكذلك نحن اليوم. ولا يعلم الا الله كيف نكون غداً. أما حقيقة العلاقات بين مصر وانكلترا فهي كما تقول جريدة «الدندي كورير» الانكليزية في افتتاحيتها (ان الحفلات التى اقيمت بمناسبة زيارة الملك فؤاد روعيت فيها بدقة النظرية القائلة. أن الملك فؤاد والملك جورج ندان كل منهما ملك لدولة مستقلة وانهما يجتمعان على قدم المساواة التامة. نعم قد تجد السياسة ارتياحاً في مثل هذا الادعاء. ولكن لا يدري المرء هل يجدر به أن يشجع شعباً كالشعب المصري على الاعتقاد بالاوهام الخالية من الحقائق. لقد تولدت متاعبنا الحالية عند ما أعلنا ان مصر مملكة مستقلة ونحن لا نعني هذا القول ولا نعنيه الآن. ولكن أظهر المصريون عجزهم عن ادراك الادعاء السياسى فجعلوا من ذلك الحين يعملون على نظام من المنطق العقيم القائم على المعاني التى ترد في القواميس عن كلمات تشبه قولهم «استقلال» و «سيادة»

فزيارة الملك فؤاد يجب أن تؤكد كل هذه الاعتقادات وتزيل مافيها من لبس وابهام. وتبين العلاقات التى تربط البلادين وتجلي الحالة في مصر. على اننا قد أخفينا كل شيء خلف حماية ستبقى مادمنا نسيطر على العلاقات الخارجية ونحتفظ بجيشنا في مصر. ولا ريب في انه مادمنا نسمي هذه الحالة استقلالا فسيظل المصريون ينفرون من كل شيء لا يتفق مع معني هذه الكلمة)

ولو أن قومي انطقتني رماحهم
نطقت ولكن الرماح اجرت» اهـ.

يطمع كتاب الحزب الوطني ونوابه في الاستقلال من «المنبع الى المصب» لذلك لا يريدون ان يفهموا ان استقلالنا استقلال، ويفسح «المقطم» اعمدته للكاتب «لسان الكنانة» يقول ان هذا الاستقلال -لأجل ما تكتبه جريدة انكليزية- حماية بالثلث

ولقد كان «المقطم» وكاتبه قليلي الذوق الى حد أن توضع قطعة من خطاب ملك انكلترا في وليمة اقيمت لملك مصر بحضور رئيس الوزارتين والرجال الرسميين أمام قطعة من خطبة اللورد لويد أمام المدير وبعض العمد، وان توضع قطعة من خطبة ملك مصر وضعتها وزارة دستورية أمام قطعة من خطبة قليني باشا فهمي كتبها هو كما املاه عليه ملقه وشهوته

مرحى مرحى ! بالكاتب «لسان الكنانة» وان أردت أيها القاريء أن اتنبأ لك عنه فربما كان هو صاحب مقالات «الاستقلال غير شرعي لان تصريح ٢٨ فبراير غير ممضي من ملك الانكليز» وهو هو الشيخ صاحب العنق الطويل . . .

ولقد مات الدكتور صروف فالبقية في حياته!

«متفرج»

المتسولون

حضرة .... صاحب جريدة الكشكول الغراء

في مدينة القاهرة جيش جرار من المتسولين يمشي في شوارعها وانحائها مشي الميكروب الخبيث في الدم . فلا يلبث حتى يملأ الجسم داء . ويفعمه سقما وعياء . فأينما سرت أو أينما جلست طالعك من هذا الجيش كتيبة تقف دونك ملحة في الطلب ملحفة في السؤال . فتحرجك بالالحاف اذا كنت لوحدك . وتقطع عليك اتجاه حديثك اذا كنت بين جماعة من اصدقائك . فانت معها بين أمرين ان صرفتها بما تصرفه لها من جيبك ذهبت على أن تحل محلها كتيبة اخرى . وان أنت لم تبسط لها يدك بالعطاء ارسلت عليك من عينها نظرات سامة . ومن فمها كلمات قارصة يمشي لها دمك في رأسك وتتوتر منها اعصابك . ثم اذا هممت بالعقوبة على ما اقترفت هذه الكتيبة من جريمة البذاءة قام لك من جانب نفسك وازع من الرحمة. ومن جانب عقلك زاجر من الفروق العظيمة بين الفريقين المتخاصمين ! !

هذا الجيش الجرار من المتسولين يسير في انحاء القاهرة – بين سمع رجال الصحة ورجال البوليس – وبصرهم، اتدري ماذا يغزو هذا الجيش فى طريقه؟ انه يغزو صحة الابدان وعافيتها بسلاح من الاقذار والادواء!! فمن حامل للجذام . ومن متقل بالبرسام . ومن منيخ تحت أثقال الزهري . ومن غائص في حبوب الجدري . الى ما هنالك من انواع الامراض الجلدية المعدية التي يلقحون بها السليمين من السكان . ويمشون بها اليهم في كل مكان

هذا الجيش الجرار من المتسولين ينشر غير الادواء الجلدية والمعوية والمعدية والعفنة وما شئت من داء قاتل . ومرض فاتك . ادواء اخرى خلقية . . ينشر السرقة على اختلاف انواعها . والنشل من الجيوب على تباين ضروبه . وهنات اخرى نضرب عنها صفحا فهم رادة الشهوات . وقادة المحرمات ورزيئة الرزيئات وسفراء الخبيثين والخبيثات

هذا الجيش الجرار غير مجهول من رجال الصحة . ولا مغمور حتى لا يعرفه رجال البوليس . بل هو ملء الارض عند الشروق والزوال والغروب وبعد الهزيع الاول من الليل . وعند طلوع الفجر فهو موقظ النائم بجلبته ، ومزعج المريض بصياحه . ومزعزع راحة السكان والمارة بتخضعه فى صوته وتباكيه . ثم له مآوى وملاوذ لا يجهلها رجال الشرطة . ولا تخفى على العسس . وانما يجهلون شيئاً واحداً هو القيام بالواجب . ويخفى عليهم أمر واحد هو عدم تنفيذ ما بأيديهم من لوائح وقوانين !!

هنالك في الباحة الواقعة خلف مسجد الحسين رضي الله عنه بؤرة لهؤلاء الساسانيين . وخلف مسجد السيدة زينب في شارع الميضأة — عصابة منهم . وأمام كل ضريح لولي أو عالم فريق من هذه الزعنفة . وقد اتخذوا هذه الاماكن مواطن لهم ومضاجع لأجسامهم . فراشهم فيها الارض وغطاؤهم السماء . وفيهم كل مضبور الساعد طويل الذراع عريض القفا والاكتاف قادر على أشق الاعمال وأتعبها . فاذا دعوته للعمل أعرض ونأى. واذا طلبت اليه أن يعطيك ابنه ليكون فى خدمتك هز ما انبسط من كاهله سخرية وتعجباً لأن هذه الحرفة — كما يقال — من حرف ابليس . فقد سئل ابليس يوما عن أية حرفة يختارها لنفسه ؟ فقال : الشحاذة . فقيل له ولماذا فضلتها على غيرها من الحرف الشريفة ؟ فقال : لأني فائز على كلا الحالين . فان من لا يعطيني يدعو لي بخير . . ولكن حرفة ابليس هذه لا تتفق مع العصر الحاضر عصر القوانين الزجرية . والقوانين الصحية . والقوانين الأدبية ، اللهم الا اذا كانت حكومتنا لا تدفع عن القاهرة ابليس وجنوده فنكون من الخاسرين

أيدري القراء ماذا يحدث في تلك البؤرات الواقعة خلف ضرائح الأولياء وتحت جدران مساجد الله؛ هنالك مجتمع الشحاذين مع الشحاذات. ففي ظلال الليل . وفي ذمته تقع من المخازي والمنديات ما تضن بكرامة القلم أن نخط حرفاً فيه ، فقد رأيت بين المتسولات كواعب غير أتراب ورأيت نصفات يتداعين بأجسامهن على المتسولين . واذ ذاك يرى المار كيف تتهارش الكلاب . وتتغازل القردة . وتتواثب الذئاب . فلا يجد مندوحة الا أن يفر من موقفه طالباً من الله الستر والغفران ! !

على انني لا أدري ما هي الصلة بين قبور الاولياء والشحاذين ! ! أننا اذا رجعنا الى تاريخ هؤلاء الاولياء لوجدنا صحائفهم نقية بيضاء . وكان من أظهر صفاتهم النبو بالنفوس عن مواطن الضعة والخمول . بل كانوا من أغنى الناس لما في أيدي الناس . فما هي الصلة بين الأولياء والمتسولين ؟ اننا لا نجد هنالك من الصلات الا كلمة واحدة كانوا يطلقونها في الزمن الماضي على طائفة من المتصوفة قد انقطعت للعبادة وزهدت فى حطام الدنيا واستغنت بالله عن الناس . وهي كلمة (فقراء) . فان كانت هذه هي الصلة . فانها صلة غير وثيقة . ورابطة غير متينة . فهم اذا اتفقوا في الاسم مع أولئك المتصوفة . فقد اختلفوا اختلافا بينا فى الوجهة والاعتقاد . اذن لا صلة بين الفريقين ولا رابطة بين الطائفتين . اللهم الا أن أولئك كانوا يلزمون المساجد للعبادة والاعتكاف . وهؤلاء يجلسون على أبوابها للسؤال والالحاف، ما علينا. أليس لهذا الداء من دواء ؟ سؤال نجابه به رجال الصحة لأنهم يعرفون كيف تتفشى الامراض بهذه الوسائط المتنقلة . ورجال البوليس لأنهم يفهمون ان هنالك قوانين تمنع هذا التسول على القادرين على العمل وغير القادرين . ورجال البرلمان الذين شرعوا للناس من القوانين ما ينوء بحمله العصبة من أولى القوة . ولم يقدروا فى كل الدورات التى مضت في ازالة هذا الداء العياء ومسح هذه الوصمة من وجه القاهرة الجميل .

* * *

ثم هل تعتقد أيها القارئ أن هذه العصابة التى أجملت لك بعض أوصافها في حاجة الى عطائك ومنحتك ؟ وهل يغرنك الشق المائل . واللعاب السائل . والذراع الشائل . والرباط الحائل ؟ وهل تظن أن هنالك يداً مكسورة . وقرحة مستورة . وطرفا موجوعا . وضرسا مقلوعا . وأربطة ملفوفة . وجبائر مفرقة ؟ حاشاك ان تغيب حقائق هذه الخدع والاكاذيب . أو تعطفك دموع التماسيح . فسل فصوص الثوم كيف تسيل القروح . وسل ماء البصل كيف يرسل الدموع . وسل دماء الدجاج والاوز كيف غمست فيها الخرق والاربطة . وسل هذه النفوس الخبيثة كيف سولت لاصحابها التعارج فى غير عرج . والتفالج فى غير فالج . وكيف استطاعت أن تقلد الحمام فى بكائها بغير دموع . وأن تخضع أصواتها من غير ألم بالترجيع . ثم اذا أردت أن تعرف حقيقة هؤلاء محسة ملموسة فاضرب بيديك في أوساطهم تجد كيف يجمع الثراء تحت رباط . ويتلوى كالافاعي على الاوساط .

هذه حقيقة يعرفها كل انسان . فأين عين الحكومة ؟

(ناقد)

دائرة المعارف الوفدية

الذال

ذود — نسيت اسم الشاعر الذي قال

لا اذود الطير عن شجر
قد بلوت المر من ثمره

وهو معذور ولكن الاقرب الى المروءة أن يغيث المظلوم ولو كان عدوه ، وقد عارضه المازني فقال

شارع الطشطوشى اعرفه
ياماشفت الغلب من غجره
واني الشاويش جرجرهم
ورأيت الشر فى نظره
ثم رحت القسم اخرجهم
من بوليساه ومن غفره

وكان هذا أيام سطوة حزب الاتحاد واعتزاز المازنى بذلك الحزب ، أما الآن فانه لا يقدر على اخراج أحد من القسم لا هو ولا عزمي باشا نفسه

ذوق — حدثنا رجل لا أعرفه عن شاب سمعه يتكلم فى الطريق عن صاحب له عن أحد جيرانه عن الدكتور زكي مبارك قال : قال لو ذقتم العلم لانساكم الفطير المشلتت بعسل النحل ، فقالوا وما الفطير المشلتت يا دكتور الله فقال ؟ هو أرغفة رقاق يجعلونها سبعة طباقا وتقلى فى سمن طيب المذاق ، فقالوا اذقته يا اجوع الخلق على الله ؟ قال بلى والله كنت اذوقه في الريف قبل دخولي الحضر وقد والله كان السمن يشر على ساعدي والعسل يسيل على ذقنى وأنا يومئذ صبي صحيح المعدة أكاد التهم النجوم ، والذوق فى العرف عند العامة والخاصة الادب والحياء مجتمعين ، يقولون للشيخ رشيد رضا حين يتصدر مجلسا ليس هو أكبر الذين فيه مقاما : داهية تقل ذوقك ، تع الناحيه دي يا اخي خلي عندك ذوق ، فيقول ها ها ولا يتحرك وينتهي الامر بان يكون رئيس الاجتماع لا لرضاهم عنه بل لأنهم لا يريدون الشغب ومن الامثال « الذوق ماخرجش من باب النصر » أي ان الذوق فى أبناء مصر لا يفارقهم ولعلها مبالغة فان الشيخ فراج مصري وليس عنده ذوق والجمع أذواق كاشواق وأبواق وأطواق وأجواق وادواق قال أبو العلاء في لزومياته

سمعت زمراً طويلا قلت ويحكموا
ماذا سمعتم فقالوا نفخ أبواق
فقلت من ينفخ الابواق قيل هنا
تياترو فيه روايات لاجواق
فقلت أجواقكم ليست بشائقة
فكيف تغشونها من غير أشواق
قالوا نعم انها هلس ومسخرة
لكن تغص باعيان كادواق
لكن للدوق آدابا تكمله
والباشوات هنا من غير أذواق
يا أمة ركشا يا أمة زلطا
من الذي سابكم من غير اطواق

الذال والياء

ذي — اخبرني الكميت الاسدي وكان معلم صبيان قال كان ابو الاسود الدؤلي من علماء التهجئة فسأله بعض الاعراب كيف يكتب فقال تتعلم ذال والف ذا . وذال وواو ذو . وذال وياء ذي ، وحدثنا ابن عباس قال أول من قال ذا ذو ذي رجل من الانبار ، وذا المذكر من اسم الاشارة والمؤنث ذه وذي ، ويلحقون كل اسم منها بهاء يسمونها هاء التنبيه فتقول هذا نعمان باشا الاعصر كالجبل المتحرك . وهذه رطانة كشعر العقاد ولا تأمنوا على بناتكم فى التربية غير هذى الغولة يعنون نبوية موسى لأنها خير مديرة لمدارس البنات ، وذي عند الانجليز كالالف واللام عندنا ، يقول التفتازاني هاتوا للذ كيرة قصعة الفت ، ولو قال قصعة فت لجاءوا بأية قصعة ولكنه بالالف واللام قد عين القصعة التى يريدها وهي أكبر قصاعه ويقول اللورد لويد لسكرتيره جيف مي ذي كالليني ، لانه يخشى أن يجاء اليه بأي قلينى وهو لا يريد الا قلينى باشا ، ولا تدخل ذي على الاعلام عندهم ولكنهم يظنون قلينى اسم جنس كزفت وفشار ووحل ، وتكون ذي مذكر ذات . فحديقة الأزبكية ذات أبواب يدفع عندها المتنزهون ضريبة الدخول بلا حق ولا انصاف ، ومررت برجل ذي شدقين متدلين ففهمت انه احمد ذو الفقار باشا ، وهو فى الرفع ذو شدقين متدلين ، وفى النصب رأيته رجلا ذا محبة للفلوس وذي أول لسان من السنة لغة السيم ، يقول الشيخ ابو الفضل للشيخ قراءة « ذ نت ذا عذار ذف اذن ذي الحكوماذا عذاوزاذا تذاخذ الاذوقذاف مذنذا » أي أأنت عارف أن الحكومة عايزه تاخذ الاوقاف منا ؟ فيقول له اذيوذا يعني ايوه

ذيب — الذئب ، قال الشيخ حسين والي ان الكلب الذي أكل سيدنا يوسف الصديق اسمه عطمور فقالوا له ان الذئب لم ياكل سيدنا يوسف يامولانا فقال اذن يكون عطمور اسم الذئب الذي لم ياكل سيدنا يوسف ، والعامة تقول ديب بالدال المهملة والياء اللينة بدل الهمزة فى الوسط وسوسه باشا يقول لمن معه أنا الديب السحراوي ، أى الصحروي . وهو أشد الذئاب فتكا يعني انه رجل شجاع وعبد الحميد باشا الديب من كبار الاعيان وقد أخذ وسام اللجيون دي نور لتفوقه في الصبر على البورصة ، والذئبة مؤنث الذئب وهي فى العامية ديبه بلا نقطة على الدال ولا همزة على الياء . وجريدة الديبا فى فرنسا هي التي قالت ان الدكتور احمد فريد بك رفاعي صاحب كتاب عصر المأمون ، وجريدة الديبا نقلت هذا الخبر عن كتاب أعلام الناس فيما كان للبرامكة من بني العباس ، قال مؤلفه كان للمأمون علماء ينادمونه على العلوم لا على الخمور فغضب على أحمد بن حمبل لامتناعه عن القول بخلق القرآن فامر بحبسه وكان الدكتور أحمد فريد رفاعي جالساً فتغير وجهه وقال للمأمون انك تظلم الامام فامر المأمون بجلد الدكتور فجلدوه ستين جلدة وصالحه بعد ذلك وأحسن معاملته فالف كتاب « عصر المأمون » وقال فيه الحسن بن هانيء

يا من رآى هذا الكتاب فانه
من خير ما كتب الفريد رفاعي
فيه كلام رق حتى انه
فى نثره مثل القريض بتاعي

ذيل — ذيل الثوب أسفله ، والعامة تجعل ذنب الدابة ذيلا ولكن بدال مهملة ، فيقولون النجمة أم ديل يريدون النجم ذا الذنب ، ويفرح طاهر افندي حقي فيرقص ويقول ياليلي قطعوا ديلي

متعهدو الكشكول

يطب الكشكول من حضرتى سيد افندي خضير ويوسف افندي محمد متعهدي الجرائد الافرنجية والعربية

المعركة الادبية

بين القديم والحديث

نعرف ان للتطور الزمنى حكمه . فهو يمشي بالاخلاق والعادات والتصورات الى الغاية التى ينتهي اليها . ولا مرد له أو انثناء حتى يبلغ حده. وانما نعرف من جانب آخر أن التدرج فيه طبيعي وأن الطفرة محال . فمن شاء أن يدابر هذا الاقبال فهو لا شك مخذول . كما ان من شاء أن يتعجل مسيره الطبيعي ويحمل الناس على أن يتجهوا الى الغاية المقدرة — وثباً — فهو أيضا لا شك مقهور

ولقد نشأ العراك بين المجددين والمحافظين في كل العصور عن انهم لم يقيموا لهذه الاعتبارات وزنا . فالمجددون يريدون الناس على اعتناق مذهبهم قسراً . والمحافظون يجذبهم حب قديمهم الى الوراء وبين هذا وذاك . أو بين الجذب والدفع تقف حركة تقدم الامة عن الدوران

على ان المجددين الذين تدفعهم الغيرة على مذهبهم وترسيخ قواعده في النفوس على أن يصلوا بالمحافظين الى ما يريدون في وثبة واحدة . هؤلاء يعرفون أن العقول لا يلوي بها عن اتجاهها . ولا ينقلها مما الفته وتوطنت عليه الى مالم تألفه الا زمام واحد هو زمام الاقناع . فاذا اقتنعت حولت وجهها عن قديمها الذي نشأت فيه الى الحديث الذي يراد لها . انما طريق الاقناع لا يقطعه الا عليم بمنحنياته وتعاريجه . والا طبيب حاذق بادواء النفوس .

فى مصر . وفى هذا العصر — كما في كل مصر وعصر — تقوم معركة أدبية بين المحافظين والمجددين . وكل من الفريقين يعزز رأيه بكل ما اوتي من قوة . فجماعة التجديد الذين اغترفوا غرفة من الادب الغربي ورأوا نضارته قد يرون فى الأدب العربي ما لا يرون في ذاك ولا يقنعهم أن يمتعوا انفسهم ووجدانهم بما تناولوه منه . بل يذهبون مذهب التفضيل والاشادة الى أن يحنقوا جماعة المحافظين عليهم فيهبوا للدفاع عن تراثهم الذي خلفه لهم الآباء والاجداد. واذ ذاك تبتديء المعركة وتسيل دماء المحابر على القراطيس . ثم تنتهي على أن الظافر فيها مظفور به . وان الغالب مغلوب .

اني لا انكر ان كلا من الفريقين يعتمد على الحجة الدامغة فيشهرها في وجه خصمه . كما لا أنكر أنهما وهما يختصمان يستعديان العقيدة الراسخة بأن براهين كل منهما قوية . اذ لولا ان كل منهما يرجع الى عقيدة في مذهبه لالقيا سلاحهما واصطلحا عند بدء العراك

هذا مالا أنكره . ولكن ماذا أفدت من هذه الحرب المشبوبة الا أن أكون من نظارها ومشاهديها ؟ ! هل انتهيت الى الغاية التى يريدها أحد الطرفين . اني يشهد الله بين المتنازعين كقطعة الحديد بين جاذبين متكافئين من المغناطيس . مذبذب لا الى هذا ولا الى ذاك — للقديم جماله . وللحديث نضارته. واذا اتخذنا الشعر مثلا مضروبا لما نحن فيه . وجدنا أن القديم له ما للحديث من روعة وانسجام . واذا كان الشعر هو الخيال — في عرف بعض الناس — فان الخيال حق مشترك بين الاقدمين والمحدثين . وليس له موطن خاص سواء أكان في الغرب أم في الشرق . واذا كان الشعر هو الديباجة وورنقها فان معرفة ذلك ترجع الى أوضاع اللغة التى نظم الشعر بها والى أبنائها . وآية ذلك ان المعني قد يكون متحداً عند شاعر غربي . وشاعر عربى . وكلاهما يسكنه في بيت من الشعر فيستقر فيه . فاذا سألت أبناء اللغتين عما يشعرون به وما يحسونه عند سماع هذا البيت أو عند قراءته لادلى كل منهما اليك بما يجد من حلاوة اللفظ وجلال المعنى . ذلك لان للالفاظ رنة موسيقية فى أذان ونفوس أبناء اللغة التي نظم فيها هذا المعني المشترك . فأنت تري من ذلك أن الحجة قائمة لدى الفريقين . وان كلاهما يشهرها في وجه الثاني

نعم ان القديم يجب ان يفتح ابوابه للحديث . وان كل ما جاء اليه منه كان ثروة له وغنما ولا خوف على القديم من ذلك . ولا خشية من أن ينجرف في تياره . لأن عليه حارسا من الاذواق السليمة التي تتقبل ما يساغ وتنفي مالا يساغ . وذلك ان المعانى وان كانت حقا مشتركا بين كل ابناء اللغات الا أن منها ما تنبذه عقول ابناء لغة بينما يكون طليا مقبولا عند ابناء لغة اخرى . واذا كان هذا معقولا فاننا لا نخشي على أدبنا العربي اقتحام الادب الغربى له

نرجع الى الاساليب — وهنا موضع الخطر — فانى لا أقبل من المجددين أن يهاجموا اساليبنا العربية بالاساليب الغربية . أي لا أقبل ان اقدم من الاسماء أو الافعال ما حقه التأخير أو أؤخر ما حقه التقديم . أو اجعل التأكيد قبل المؤكد . أو الصفة قبل الموصوف الى ما هنالك مما يعمد اليه فتيان المصريين من الشادين في الادب . فان لغتنا لها اساليب وفيها كل يحتاجه الكاتب والاديب منها . وليست في حاجة الى أن تتناول من اللغات الفرنجية هذه السلع البائرة

هذا ما لا يقبله من تذوق حلاوة الاساليب العربية الرائعة التي فيها من الدقائق ما يبلغ الكاتب والخطيب به كل غرض يرمي اليه من الكلام . ونظن ان كثيراً من الواقفين على اللغتين العربية والاجنبية يقروننا على ذلك ولا يذهبون الا الى ما نذهب اليه من عدم تغيير الاساليب

بقي أن نعود الى فريق المجددين ونطلب اليهم ان لا يتعجلوا المحافظين الى اعتناق مذهبهم قسراً . فان الزمن كفيل بان يبلغهم ما يرغبون في شيء من البطء والتنقيح والغربلة وأعطاء ابناء العربية من اللغات الاجنبية ما يتفق واذواقهم . وما دامت روح العصر سارية في الامم فستحيل اللغة الى ما ينبغي ان يكون . فلينتظروا ذلك حتى يحين وقته . ويجيء اوانه : وهو ما سيكون

(كاتب)

يطلب الكشكول في محطات الوجه البحري
من حضرة المعلم ابراهيم محمد

لاجرسون

أو

مودة قص الشعر

لا أرى الغيد فى الـكنانة الا ... شاردات راحت بغـير زمام
أي شيء فعلن بالرأس حتى ... صاروجه الفتاة وجه الغلام ؟؟!
عجباً للحسان يسرقن منا ... كل شيء . لم يبق إلا الاسامى !!!
كدن يظهرن كالرجال تماماً ... بعض هذا . فالطبع حد لزام
للضوارى طباعها ليس الا ... وطباع الآرام للآرام

***

سائلوا الغيد هل رأيتن بدراً ... راع يوماً الا بجنح الظلام ؟؟
انما (الشعر) حليـة الله للرأ ... س واكليله البديع النظام
وهو شيء ما جاء سهلا ولكن ... جاء صنع الشهور والاعوام
نظمته السنون للرأس تاجاً ... وجعلناه موطيء الاقدام !!!
فهنيئاً لـكل مجدبة (الشعـ ... ـر) تساوي الطوال بالاقزام !!!

***

يا خليلي قد نعى الليـل ناع ... فابكيا اليوم كل بدر تمام
يا خليلي واندبا (السبط) و(الجعـ ... ـد) وسحا عليه سح الغمام
مات نصف الجمال ميتة غدر ... لهف نفسي عليه تحت الرجام
لا رعى الله بدعـة روعتنا ... منذ جاءت في كل رأس وهام
حال حسن الوجوه بعدك يا (شعـ ... ـر) وحالت طبائع الايام

محمد الاسمر

فقيد الصحافة

لقى الله العلامة الـكبير الشيخ الجليل الوقور الدكتور يعقوب صروف محرر المقتطف وأحد صاحبيه ، توفي عن خمسة وسبعين عاماً قضى أكثرها وهو معدود من كبار العلماء الاعلام ، وله الايادي البيضاء على العلم ورجاله وطلابه بجهاده في سبيله ذلك الجهاد الطويل

تلقي العلوم في الجامعة الاميريكيـة في بيروت ونال اجازاتها جميعاً ثم اشتغل باصدار مجلة المقتطف مع زميله الدكتور فارس نمر الى أن أصدرا المقطم فتولى الدكتور نمر تحريره وانفرد الفقيد بتحرير المقتطف بعيداً عن ضجة السياسة وأكاذيبها ومكارهها فكان العالم العامل وجعل المقتطف سلسلة الاتصال بين علماء الغرب والشرق ، فأفاد به الشرقيين في جميع الاقطار والامصار أجل الفوائد وكان « يوبيل المقتطف » أبلغ شهادة لهذا الراحل بانه من الرجال الذين تشعر الامم بفقدهم ، وقد احتفل بتشييع جنازته من منزله في قصر الدوبارة إلى الـكنيسة الانجيلية الامريكية بالازبكية في مشهد حافل حيث احتشد عند الـكنيسة جمهور كبير من الوزراء والعظماء والعلماء والادباء وبعد الصلاة عليه شيعه هذا الجمع الحافل الى ميدان الاوبرا ثم سار تابوته ووراءه موكب من السيارات الى مصر القديمة فوورى في مقره الاخير مبكيا على علمه واخلاقه رحمه الله وألهم أسرته العزاء

وكيل الـكشكول

في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الـكشكول فى مديريات بنى سويف والفيوم وأسيوط والمنيا للتحصيل فى المديريات المذكورة ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب إيصالات مطبوعة ومختومة بختم الـكشكول وموقع عليها منا ومنه

ماكانتش حاتوصله للشنق

جاء في جريدة « التيمس » في عددها الصادر يوم ١٧ ابريل سنة ١٨١٢ — أي منذ نيف وخمس عشرة سنة ومائة — الخبر الآتي : —

« جرى في مساء الاربعاء الماضي تحقيق غريب في « بوستريت » . وتفصيل الخبر ان الضابط « كروكر » لحظ أثناء مروره في شارع « هامستد » وعلى مسافة قريبة منه رجلين يقفان فوق جدار وفي لمح البصر شاهد أطول الرجلين — وكان بديناً ويبلغ طوله نحو ست أقدام — معلقاً من رقبته في نصبة المصباح الحديدية المقامة في الجدار اذ كان الرجل القصير قد ربطه في تلك اللحظة ثم دفع به عن الحائط فتعلق في الهواء .

« وهالت الضابط هذه المفاجأة . وهذا المنظر الغريب فاسرع الى المكان وما كاد يصل اليه حتى سقط الرجل المشنوق الى الارض اذ المنديل الذي كان شد به عنقه قد خانته متانته تحت هذا الثقل العظيم . وتقدم « كروكر » وأبرز هراوته قائلا انه من حفظة الامن وطلب الي الرجل القصير معرفة السبب الذي حمله على هذا الصنيع .

وفي هذه اللحظة افاق الرجل المشنوق من غشيته . ونهض من رقدته . ولما وجد « كروكر » يتدخل فيما لا يعنيه لم يتوان ان يشيع اليه « جزاء فضوله » لكمة عنيفة في انفه كادت تهوي به الى الارض . وانتهز القصير الفرصة وحاول أن يتعلق باذيال الفرار غير ان النجدة وصلت الى الضابط وسيق الرجلان الى مركز الشرطة حيث استجوبا وهاك حكايتهما :

يشتغل الرجلان في الاقنية . وفي عصر يوم الاربعاء تقابلا وقامرا على نقودهما فثيابهما وقد ربح الطويل سترة القصير وبنطلونه وحذاءه . ثم قامر على ايهما يشنق الآخر . فربح القصير في هذه المقامرة . وما كان عليهما بعد ذلك الا أن يصعدا الى الجدار . ذاك يسلم رقبته . وهذا يتولى أمر شنقه في حديدة المصباح . وقد طابقت اقوالها بعضها بعضا . وزاد الطويل بانه لو كان هو الذي ربح القرعة (اذ كانا يقامران بطريقة الطوس المعروفة) لما تأخر في شنق زميله . أما عن تأثيرات الشنق في عنقه فحدث عنها بأنه كان يشعر بها وبأن عينيه قد انتفختا انتفاخا جعله يرى الشي شيئين

وقد أظهر رجال التحقيق استفظاعهم للحادث واشمئزاز نفوسهم منه . وامروا بالرجلين أن يقدما الكفالة القانونية . المشنوق لاعتدائه العنيف والذي لا مبرر له على الضابط . والشانق لاقدامه على شنق زميله . ولما لم يكن في وسعهما تقديم الكفالة المطلوبة فقد أودعا سجن « بريدويل » تحت المحاكمة . انتهى كلام التيمس .

وفي الاسبوع الماضي عرف القراء حكاية حديث « نشأت باشا » مع مكاتب « السياسة » وتبرؤه منه .

وأمس كنت أركب الترام فاذ أنا جالس قبالة اثنين يتناولان ذلك الحديث . وقد أخذت الحدة احدهما — وكان كل ما فيه وما عليه ينم على انه ابن ذوات من الذوات — فغضب وهجم وتقم على نشأت باشا تقهقره وتزعزعه . وطفق يضرب من الامثال ويروي من الروايات في « المحافظة على الكلمة » بنتائجها المرضية وغير المرضية ، الشيء الكثير .

ولست أدري كيف دخلت معهما في الحديث ولا كيف ذكرت خبر جريدة « التيمس » ذلك « الانتيكة » فرويته لهما . وهو مع غرابته وشذوذ ظروفه مثل من امثلة « المحافظة على الكلمة » و « الوفاء بالعهد » . ولكني استدركت روايتي واحتملت ان كان بالرجلين صاحبي الخبر مس من جنون أو أثر من خمر . عند ذلك قال الفتي الهائج وكان قد تحفز للنزول من الترام ليته (نشأت باشا) كان مثلهما وليته ظل في جنونه أو في سكرته حتى قابل دولة ثروت باشا وأيد حديثه كذلك في حضرته . اذن لكان قد حافظ على كلمته « وما كانتش هذه المحافظة حاتوصله على أي حال للشنق » .

ابو العطا

الكتاب النفيس يجب أن يطبع
طبعاً متقناً فاطبعوا كتبكم في
مطبعة الكشكول

٩٢ مصلحة الاملاك الاميرية

تعلن مصلحة الاملاك الاميرية بان لديها كمية من قمح جيد يصلح للتقاوي من نوع الهندي د ونوع البلدي ٢٦ وهذا القمح صار تنظيفه بالماكينات بغاية الاعتناء وهو خال من الدحريج وقد وضع تحت تصرف وزارة الزراعة لتوزيعه على المزارعين بمعرفتها وتحددت له الاسعار الآتية عن الاردب الواحد وزن ١٥٠ كيلو جرام بما في ذلك ثمن الزكية والنولون لاقرب محطة سكة حديد لجهة التسليم .

قمح هندي د

	مليم	جنيه
للوجه البحرى	٦٤٠	١
للوجه القبلى	٦٩٠	١

قمح بلدى ٢٦

	مليم	جنيه
للوجه البحري	٦٨٠	١
للوجه القبلى	٧٣٠	١

وتقدم الطلبات الى وزارة الزراعة بمصر أو الى حضرات مفتشيها بالاقاليم لغاية ٣١ أغسطس سنة ٩٢٧ ويكون موضحا بها العنوان الذي ترسل له به بوليسة السكة الحديد وفي حالة قبول الطلب يدفع الثمن فوراً الى وزارة الزراعة

ولا يمكن تصدير القمح قبل دفع الثمن .

ولو أن الأثمان الموضحة بعاليه تشمل النولون الا أن مسئولية النقل بواسطة السكة الحديد تقع على عاتق المشتري حيث ان البيع يكون باعتبار الوزن الموضح ببوليسة السكة الحديد . ومسئولية وزارة الزراعة أو مصلحة الاملاك الاميرية تنتهي بمجرد شحن القمح في عربات السكة الحديد

وتحفظ الحكومة لنفسها الحق المطلق في قبول أو رفض أي طلب بدون ايضاح الاسباب .

٩١ وزارة الأشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة التنظيم لغاية ظهر يوم السبت ٢٣ يوليو سنة ١٩٢٧ عن ازالة كتلة صخرية يبلغ مكعبها نحو ١٢٠٠ متر مكعب من جوار جامع أحمد بن طيلون بقسم السيدة زينب

وتطلب الشروط من قلم العقود والمخازن بمصلحة التنظيم

سبنكس باشا — ازيك يا معالي الباشا ، مش بنسمع لك حس في الا يام دي ليه؟؟
حسيب باشا — أنت غلطان ، أنا اللي منعت كونك تبقى الكل في الكل ، ما تفتكرش اني في مجلس النواب أنسى وزارة الحربية بتاعتي

توسيع شارع الهرم

زيور باشا — أيوه كده ، أنا من الاصل اللي طلبت توسيع شارع الهرم وردم البرك على شان ما يبقاش فيه ناموس ، امال اوقف فيه الاتمبيل تحت الشجرة وانام ازاي ؟ ...

خواطر زعلان

انقضت الدورة البرلمانية أو كادت على خير جزيل اكتسبته الامة من قيام دستورها على حقوقها وصوالحها ، وانزواء حشرات (الرجعية) في جحورها حتى لا تدوس رءوسها أقدام الامة المؤتلفة لحماية كرامتها ونفوذ ارادتها ، ولا نود العود الى الرغبات الجامحة التى عدت فى المجلس فصدتها ايد من الصحافة النزيهة ، ومن أشخاص مسئولين عن صفتهم السياسية قبل كل شيء ، وانما حسبنا أن ننبه أصحاب هذه الرغبات الى ما تطلبه منهم مصلحة الامة من دفن عواطفهم وميولهم تحت انقاض الشكايات المختلفة وسقيها بدموع الجد والمهارة فى استقصائها لتثمر آمالا حلوة ناضجة مملوءة بالعبرة والادكار . وها هي العطلة الصيفية تقتطع نصف السنة لراحتهم ، فمن الواجب أن توزع هذه الراحة فى دراسة الشئون العامة وايفائها حقها من البحث والاطلاع ، كي لا يصبح مجلس النواب معهدا للتثقيف والتهذيب ، بدل أن يكون دار تشريع وتقنين ؟ وحتى لا يكتب الاصدقاء الجهلاء فى موقف أعمال الروية والحزم .. «وأخذ الرئيس الجليل يلقي درسا على الأعضاء فى كذا وكذا ؟؟ فصفقوا له طويلا ؟؟» ويعينا حينما أنهم يصفقون تتقاطر من أكفهم دماء الرجولة والاخلاص لهذا الوطن المسكين ؟؟

***

أتعرف الطبل الضخم الاجوف ؟ وهل ترى شيئا اذا شق وتكشف داخله ؟ تريد شبيها له فى دويه الفارغ ، وتفاهة شأنه المخجلة ؟ وزارة الزراعة طبل شدت جلديه حاجة البلاد الى قيامه على أهم الشئون الاقتصادية ، وانتظرت من يملأ جوفه بوسائل فعالة تصدر عنه لخير الامة وترقية زراعتها ؟ فادركته محنة السياسة بظروفها البغيضة فكان ان وقف وزراؤها على حافتيه يضربونها بعصا المطل والتسويف فيرن الصدى عاليا دون فائدة أو جدوى ؟ وهي في عهدها الاخير تأخذ أغلب الحديث الرسمي على لسان وزيرها اللعوب ؟؟ فمن أنها تعطي مكافأة لمن يبيد دودة القطن مليونين من الجنيهات الى طواف بالبلاد جميعاً بالجنة الدومين الى ما لا طائل تحته ولا غناء فيه ؟ ويظهر ان الخطابة داء قبل كل شيء فقد استرحنا من مساخر «حلمي باشا عيسي» حينما كان يخطب ليلا ونهاراً مع نفسه وخادمه وموظفي وزارته ، فدهمنا الدهر بما هو فوق ذلك طولا مملا وجعجعة لا طحن فيها ولا قيمة لاصواتها المختلطة ؟؟ ونقبل أن نبتلع هذه الخطب كشربة «ملح» تغص بها أمعاؤنا فهل ثم فائدة تنتظر منها ؟ سؤال لا صبر في ترقب جوابه ، فان «جهينة» قد اختفى ومعه الصدق في القول والاخلاص في العمل والبحث جار عنه ؟؟

***

صحوت من نومي على صوت طبل فظيع يدق ، وأصوات متنافرة صاخبة ، فحنقت ولم أجد من أسأله عن هذه الضجة ، وجاء أخي الصغير على صوت ندائي ؟

— ما هذا يا محمود

— حفلة زار فى بيت أحد الجيران

واحترت كيف احاور صغيري في فجور جارنا المزعج ، ولكنى وجدته غاضبا مثلي متأثراً ببعض التقاليد التي ربي عليها ؟ فهو يطلب منى أن امنعهم بقوتي وأحول بينهم وبين ما يعده في نظره «قلة حياء وعيب» ؟؟ وذكرت أن لمشيخة الجامع الازهر وهيئة كبار علمائه قراراً ضد الزار ؟ وتتبعته منذ صدوره فلم أجد الازهر احاطه بقليل من رعايته حتي يحفظ الدين له هذه الرعاية ؟ بينما يتردد علماؤه ليل نهار على الوزارات والادارات في «تزويد» الجرايات وكنت أريد أن اصرح بهذا لأخي فمعنى أنه لا يعرف الازهر ولا هيئة كبار علمائه ؟؟ وأخيراً دعوت الله ان يصيب العلماء بحفلات زار تقترب من «جيوبهم» العزيزة فيضمنون لهذا القرار التنفيذ والحزم من وراء خطواتهم المباركة ؟؟

***

لا شك في أن الزيارة الملكية لانكلترا ذات مغزى سام من جهة توثيقها للعلاقات التي تحرص مصر على الاخلاص نحوها ونحو حقوقها ، ولا مراء فى ان مظاهر الحفاوة والاجلال التي قدمها الشعب الانكليزي لجلالة مليكنا تعتبر كتقدير جليل للشعب المصري ورغباته وحقوقه المغصوبة فى شخص ملك البلاد ، والذى لفت نظري بنوع خاص اعجاب الانكليز بالخدم النوبيين وذوبانهم في أطعمتهم الحلوة الشهية ؟ ؟ فلقد كانت هذه الاطعمة أكبر دعاية لمصر فى تلك البلاد التى تفرغت للأكل ولذائذه بعد جد وعمل ؟ ولكن كان على مديري المآدب ان ينتبهوا الى شخص ينزل بالقرب منهم وهو طباخ ماهر يحلف الشيطان ان أصناف بهتانه وخبثه من أحسن ماتلتهمه البطون الخبيثة الشريرة ؟ ثم يكافئونه أن يقدم « طبيخه » لكل من يجرأ على تشويه سمعة مصر والطعن في كفاءة الزعماء والقادة فتمزق أمعاءه وتغرقه في التاميز ! ! كان هذا واجباً ليظهر الضد بين من يقوم بالدعوة لصالح مصر وبين من يعاديها في أمس حقوقها وآمالها ! ! ولكن ان فات هذا من يفدون على انكلترا ليجالسوا دعاة الاستعمار على بساط تسويء سمعة الامة ، فهنا حزب الاتحاد يأكلها جائعاً سغباً ! ! أما هذا الطباخ الماهر فهو حسن ولد نشأت ! !

محمد علي غريب

شيخ الازهر

نعي الينا والكشكول ماثل للطبع صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ أبو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الأزهر دعاه الله اليه فلباه فى سن عالية بوجه نضر وصفحة مبرورة خادماً للعلم واهله ، وقد فوجئنا بنعيه بعد اعداد هذه الجريدة والشروع في طبعها فلم نجد فيها متسعا يليق بتأبينه ، فنعزي فيه الأزهر والأمة المصرية كلها رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح الجنان

في ذمة الله!

شيعت في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الأثنين الماضي جنازة كريمة زميلنا الاستاذ محمد الهياوي في محفل مهيب تقدمه أصدقاء والدها من النواب والصحافيين وأعيان البيان والأدب

ولو أن الاستاذ الهياوي ككل الآباء لقلنا أن خطبه جسيم ومصابه أليم ، ولكن وهو قد اختار أن يجعل قلمه ملك الوطن وأن لا يبالي بعد ذلك بمصيره ، والحكم فيه لضميره والهامه وقلمه ، يكتب وقد لا يعرف ان كانت ترضى عنه السلطات أو تغضب وان كان يبيت في بيته وبين أولاده أو يبيت كما يشاء الغاصب أو المستبد، فان فاجعته في فقيدته رزء من الارزاء التي اعتاد أن يصاب بها دائماً صاحب القلم النزيه والضمير العف في هذه البلاد .

وقلم تحرير الكشكول يشارك الاستاذ الزميل في مصابه الأليم

***

ابك يا صديقي !!!

فليس للوعة إلا الدمع ، وانشج نشيج المحزونين ، علّ في ذلك شفاء نفسك ، وهيهات !!

أخي الاستاذ الهياوي :

عرفت خطبك صباح اليوم ، وقد حضرت لزيارتك بدار الكشكول ، قلت أين الصديق ؟ فقيل رذيء ابنته ، ويحي عليك يا صديق ، ولقد طالما لقيتك حزيناً جازع النفس مشرد البال ، كلما سألتك كيف حال ابنتك ؟ أجبت — في حزن واطراق : بخير ، واليوم — وما أشق اليوم — أتخلف اليك لاسرى عنك ، وأخفف من لوعتك فيروعني الخطب ، ويذهلني النبأ ، ويشاء القدر أن يتجهم وجهه ، وتكفهر طلعته ، فأجلس الي مكتبك لا لأطمئن نفسك ، ولا لأرفه عنك ، ولا لأسمع حديثك ، ولا لأجيل بصري في رائع ما تخطه براعتك لقراء الكشكول ، اليوم أجلس الى مكتبك لا لأنعم بشيء من هذا بل لأكتب في تعزيتك ، فلا يسعفني القول ، ولا يؤاتيني البيان .

كانت مريضة طال أمد مرضها ، وكنت — على رغم ما خط الحزن على وجهك من الهم والكمد — قوى الايمان بالله ثابت اليقين في رحمته ، وأسألك ما رأى الاطباء في علتها فتجيب بصوت الجلد الصبور : لم يقر لهم في تشخيص علتها قرار ، والآن وقد حم القضاء وعجزت حيلة الاطباء ، فماذا أنت صانع ؟

أبك يا صديقي ، وأرسل الدمع هتوناً . ولا أقول اصبر أو تجلد ، فلست لمثل هذا النصح اليوم بسامع أو مجيب

في أصيل اليوم ستذهب في زمرة المشيعين لتقف على القبر وقفة الأب المفجوع ، وسترى بعينك الغصن الرطيب في ميعة صباه كيف يحول الى جثة هامدة لا حس فيها ولا حياة ، وكيف يهال التراب على ذلك الغصن العزيز عليك ، وستطرق ساعة الهول فيلتف الناس حولك بالسلوان والعزاء ، وستذهل عن كل ذلك فلا تسمع من كلامهم شيئاً ، ويطول اطراقك ، ويسود السكون فلا ينطق إلا الدمع السخين ، ولا يتجاوب الا الكمد والوجيب ، وبعد لأي يتحرك الجمع قافلا ، وتتحرك في غمرته لا يقظاً ولا واعياً

ستعود يا صديقي بعد أن تنفض كفيك من تراب قبرها كما يعود القائد المنهزم من ساحة القتال والى أين يا صديقي ؟ الى حيث يشيع الاسى وينتشر الحزن ، الى الام الثاكلة الهلوع ، الى الاخوة الباكين ، الى البكاء والنحيب ، الى نشيج الاطفال ، ولوعة الكبار

لقد طالما واسيت بقلمك نفوسا ، وأجريت يراعتك بالسلوى والعزاء للمحزونين والبائسين ، فمن لك اليوم بالسلوى والعزاء ؟

اليوم تعز عليك هذه البضاعة وتصفر منها يدك ، وهيهات أن يهبك منها أحد شيئا

أقول لا تجزع ، ومحال أن تنفع « لا تجزع » ، وليس الى حسن العزاء سبيل ، لكن ألا أمل في المستقبل يا صديقي ، ألا عزاء بما رزقك الله من ذرية صالحة ، الا ساعة هادئة تهبط فيها الى أعماق نفسك فيوحي اليك قلبك العامر بالايمان عزاء وصبراً ، وهل من سبيل الى عزائك غير هذا ؟

احتسبها يا صديقي عند الله ، وكن كعهدنا بك جلداً صبوراً ، وعد الينا كما كنت ساخراً بالحياة باسما لتصاريفها هازئا بخطوبها وأهوالها ، وأرسل أنت من نفسك الراضية نوراً يضيء لامها الجازعة واخوتها المحزونين ، فان لك من تجاريبك ، وقوة يقينك ، وثابت ايمانك ، وراسخ اسلامك ما يجعل الأمل في عزاء قويا ، وسلام عليك بما صبرت ونعم عقبى الدار

عبد الله حبيب

شمس المعارف الكبرى

اعيد طبع كتاب «شمس المعارف الكبرى» محذوفا منه أهم ما فيه وعندي الطبعة القديمة ومما فيها أن بين الهرم الاكبر والهرم الاصغر كنوزاً مخبوءة . وفي الكتاب اشارات الى امكنتها ومستعد لأن اطلع على هذا الكتاب رئيس الحكومة ورئيس الامة ومن يشاء خدمة العلم والمصلحة العامة

مصطفى علي سلامه
بالموسيقى البيادة المصرية

اعلان ٨٦

وزارة المعارف العمومية

تعلن الوزارة ان لديها وظائف من الدرجة السادسة التى مربوطها من ١٨٠ الى ٤٦٨ جنيها سنويا وأخرى من الدرجة الخامسة التي مربوطها من ٢٤٠ الى ٦٠٠ جنيها سنويا لمدرسين في المواد التجارية لمدرستي التجارة المتوسطة بالقاهرة والاسكندرية وترغب في أشغالها بمرشحين حاصلين على الاقل على دبلوم مدرسة التجارة العليا المصرية أو احدى الدبلومات الاجنبية المعادلة لها

فعلى من يرغب في التعيين باحدى هذه الوظائف ان يقدم طلبا بذلك على الاستمارة رقم ١٦٧ ع ح وترسل بعنوان حضرة صاحب العزة وكيل وزارة المعارف العمومية بحيث لا يتأخر ارسال الطلبات عن يوم ٣١ يوليه سنة ١٩٢٧

واذا كان الطالب موظفا بالحكومة فعليه ان يرسل طلبه بواسطة المصلحة التابع لها

وعلى الطلبة الذين سبق لهم ان قدموا طلبات أن يجددوها — والراتب الذي يمنح هو طبقا لما تخوله القوانين المتبعة

٢ — ٣

مستشفى الامراض المعدية

غريب أن يكون المستشفى في مكان ليس اليه سبيل غير طريق جبلي لا بناء فيه ولا شجر ، وتثير أقدام السابلة ترابه وقد ارمضته الشمس بحرها فيؤذي الوجوه فوق أذي القيظ ويتصبب العرق من الاعياء، فيختبلون فلا يرون ما تحت أقدامهم من حفر وحجارة ويزيد حالتهم شدة ما تثيره حوافر خيل المركبات ودواليب السيارات التى تحمل المترفين الى ذلك المستشفى البعيد

مستشفى الامراض المعدية فى العباسية بعيد من الشارع الذي فيه الترمواي بنحو كيلو ونصف كيلو متر والطريق اليه على تلك الوعورة. وأكثر قصاده فقراء اذا ارادوا زيارة مرضاهم فيه تكبدوا تلك المشقة المضنية الاليمة ويجتمع عليهم همّ مرضاهم وهمّ عناء السير وليس استئجار مركبة أو اوتمبيل لقطع كيلو ونصف في جبل غير ممهد بالذي يقدر عليه الفقير ولا المتوسط الحال

ولو قلنا ان هذا المستشفي يدخله الف مريض فى السنة ويزار كل مريض عشر مرات فالذين يزورونه عشرة الاف نسمة يذوقون العذاب الاليم ويتعرضون لضربة الشمس والرمد والامراض الجلدية التي يلدها العرق في ذلك الحر الجهنمي المستعر .

نعم ان الغنى صاحب السيارة ، أو مستأجر السيارة لا يعنيه ما فى طريق مستشفي الامراض المعدية لأن عذابه لا يطول الا بمقدار سرعة سيارته أو عربته ويسوغ ان نتجاهل انه يلقى من الحر وانحدار المركبة وارتفاعها وارتجاجها مشقة ونصبا. ولكننا لا ندري كيف نتجاهل ما يلقاه الفقراء السائرون على الاقدام فى ذلك القفر المتعب والعذاب الذي يجده متوسط الحال أشد وانكي لأن زيه يضاعف ما أمامه من الوعورة والمكاره فان كان افنديا فعلى ثيابه العفاء واذا كان شيخا تعثر فى جبته وقفطانه ولعبت به ريح السموم وكلاهما على تلك الرمضاء كالشواء على الجمر

أليس هذا الطريق احوج الى الاصلاح من شارع الهرم ؟ تنفق الحكومة القليل والكثير فى الكماليات والمظاهر التي لا يدعو اليها غير السرف والاستهانة بالمال . واصلاح هذا الطريق من الضروريات التي تأمر بها المصلحة العامة والرأفة والتدبير فلماذا لا يرصف هذا الطريق وتغرس على جانبيه الاشجار ؟

أليست ايدي الفقراء هي الايدي العاملة التى توجد الثروة العامة التى تجبي الحكومة عنها الضرائب وتنشىء بها المفوضيات والقنصليات في الممالك التى ليست لمصر فيها رعايا ولا مصالح ؟

اعطوا الفقراء شيئاً من حقهم الكثير فاصلاح ذلك الطريق ورصفه وتظليله بالاشجار أولى من كثير من الاعمال التي تنفق فيها الاموال

محل اخوان كار فيلس

بشارع عبدالعزيز بمصر نمرة ٣٢ تليفون ١٩٧٠

شرف تجد ماكينات لاعمال السجاير باليد

وأوراق سجاير الملفوفة بالكارتون

الكشكول فى أنحاء

العراق . جنوب ايران . خليج فارس

اعتمدت ادارة هذه الجريدة مكتب الصحافة العربية المصرية بالبصرة (وفروعه) في الانحاء الآنفة الذكر لصاحبه ومديره حضرة حسين افندي حسن عبد الصمد متعهداً عاما للكشكول وبذا اقتضى التنويه

البنك الشرقى الالماني — شركة مساهمة

رأسماله ١٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

اسسه سنة ١٩٠٦ الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطيه ١٤٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ١٢٠٠٠٠٠٠٠ « «

المركز العمومي: برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وازمير

وله وكلاء فى أعظم مدن العالم

فرع مصر — (بنك حسن سعيد باشا سابقا)

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣٨

فرع الاسكندريه

شارع اديب نمرة ٤

تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

يقوم بكافة أعمال البنوك على العموم ولديه صناديق للتوفير وخزن للايجار

« العنوان التلغرافى : دوريبنك »

من الادارة

نرجو حضرات المتعاملين مع الكشكول ان يحيلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

نقابة المعلمين

في المنام

— ٢ —

انعقدت الجلسة الثانية في ميعادها ومكانها ، وامتلأت المقاعد ولم يتخلف أحد من الذين حضروا الجلسة الاولى ، غير اني سمعت همسا مشوبا بأسف في صفوف مفتشي الاقاليم ونظار المدارس بأنهم متشاءمون من هذه الجلسة ويخشون ان يؤدي الكلام في المحسوبية الى معرفة قيمتهم العلمية الحقيقية ، والى كشف سر ارتقائهم السريع على من هم أقدم واكفأ منهم ، فكنت اسمعهم يعزي بعضهم بعضا ، وشاهدت تحمسا في صفوف المظلومين :

جلس مندوبو المدارس في اماكنهم ، واسرعت « السيدة نبوية » الى مكانها ، ثم دخل الرئيس والوكيل والسكرتير فوقف الجميع اجلالا لهم فجلسوا بين التصفيق والهتاف :

الرئيس — أيها الاخوان ، باسم العدل والانصاف ، باسم كرامة المعلمين التي يجب أن تصان افتتح جلسة اليوم للبحث والنظر في مكافحة هذا الداء الوبيل ، داء المحسوبية ، الذي قضى على كثير من نبغاء المعلمين ذوي النفوس الابية ، وسرى أثره الى تعليم النشء ، فاصبحنا نسمع الشكوى من سوء التعليم : على انا بحمد الله سنجد في هذا العصر وفي حكومة البلاد الدستورية أذانا صاغية لصوت كل مظلوم وقلوبا واعية ، ستجدون في رجال الحكومة الآن نصراء العدل ، وأعداء الباطل — « تصفيق حاد » — غير أن لي عظيم الرجاء في الا تتعرضوا في موضوع اليوم لذكر أشخاص بل تقصرون الكلام على اصل الداء وناجع الدواء : « تصفيق حاد من المغاربه »

الشيخ العناني — رجاؤك مقبول يا حضرة الرئيس .

— مفتشو المعارف — ليحي الرئيس العادل

الدكتور ماهر بك — لي اعتراض على هذا الرجاء — لاننا اذا لم نسمع شكايات المظلومين بالتفصيل فانهم يموتون كمداً ، ولا بد للمصدور من نفثة ، فاتركوهم يقولون ما يعلمون ، وحسبنا في التعرض للاشخاص أن يكون رادعا لهم عن التمادي في باطلهم : « تصفيق من المظلومين »

أمين باشا سامي — يحسن أن نترك المسألة لحضرة الرئيس فاذا وجد خطيباً تعرض للشخصيات تعرضا لا يليق منعه من الكلام — الستم توافقون ؟ « موافقة عامة » .

الرئيس — ليتفضل المندوب الأول على منصة الخطابة .

مندوب أسيوط — اخواني — لقد كانت المحسوبية في وزارة المعارف في العصر « الدنلوبي » مقتصرة على الاقارب والاصهار ، وضعفاء النفوس الذين أخذوا على عاتقهم تنفيذ الخطة الدنلوبية — وبعد سنة ١٩ ظهر للمحسوبية شعبتان أخريان ، « شعبة الحزبية » — وشعبة الرشوة الباطنية ، وأقصد بهذه الاخيرة « اقامة المعلمين المآدب للمفتشين بالاقاليم » — : اشتدت المنافسة « أيها الاخوان » في وزارة المعارف بين الشعب الثلاث فكان لهذا التنافس أثره السيء في تقديم الجهلاء على الفضلاء ، وتخطي الصغار رقاب الكبار وتشجيع « المحسوب » المقصر ، وتثبيط همة المجد المعتمد على عمله — كانت نتيجة فوضى المحسوبية في وزارة المعارف ، أنها قضت على النبوغ بين كثير من المدرسين الذين امتلأت قلوبهم حسرات ، وقضت على التلاميذ فصاروا لا يجدون من اساتذتهم ذلك الاخلاص الابوي في التعليم ، وقضت على أولئك القافزين الى غير مكانهم « بقوة المحسوبية » حقيقة وباسم الكفاية المزيفة ظاهراً — وما تزودوا من التعليم الصحيح بكثير ولا قليل ، فظلموا الامة وظلموا انفسهم ، وكان الاجدر بهم ان يباشروا مهنة التعليم مدة كافية تنضج فيها عقولهم وتسمو آراؤهم — هؤلاء هربوا من التدريس الى أبهة التفتيش أو نظارة المدارس « بغير حق » لانهم يتصلون بمراقبي التعليم وكبار المفتشين ، بقرابة أو مصاهرة ، أو من ذوات الحناجر القوية في الاحزاب السياسية ، أو ممن يحملون « الكروت » من حضرات النواب ، أو ممن لا يزالون يستظلون بظل الشبح الاجنبي — أصبحنا يا حضرات الاخوان في مأساة كبرى لا يصح السكوت عليها — أصبحنا نرى في المدارس نظاراً ، وبين مدرسيها أساتذة هؤلاء النظار — نرى في الاقاليم مفتشين لم يخط شاربهم بعد واذا ناقشتهم في أمر التعليم انقلبوا مادحين حزبا من الاحزاب أو نائبا من النواب ، نرى الدرجات يغنم بها هؤلاء الهاربون المنعمون ويحرم منها المدرسون المجدون القدامى — ألا قاتل الله المحسوبية — لقد صار مراقبو التعليم في الوزارة وكبار المفتشين يستعملون في ترقية أقاربهم الحيل التي يعملها مأذونو الشرع في الارياف لتحليل المطلقات — ! انهم يخدعون وزارة المعارف بتقرير طويل « مكذوب » في كفاية ذلك « المحسوب » فيثق الوزراء بتقريرهم ويظفر هؤلاء بالامضاء — واذا ناقشتهم قالوا اننا براء ، هذا أمر الوزير — اذن لا لوم علينا معشر المظلومين اذا لم نخلص في التعليم وادينا ما علينا « ورد ناري » — واللوم على الوزراء الذين يوقعون ولا يدققون ، وعلى الرؤساء الذين لا يخشون الظلم ولا يتقون ، وعلى الامة التي لا تأخذ بناصر المربين المظلومين

إن المعلم والطبيب كلاهما

لا ينصحان اذا هما لم يكرما

واني اقترح لملافاة هذا العيب الفاضح أن يتبع في ترقية المعلمين الامور الآتية : (١) الاقدمية (٢) الترتيب عند التخريج (٣) المكث في التعليم ٨ سنوات (٤) حسن النتيجة في المواد التي تدرس (٥) حسن السمعة الاخلاقية (٦) حسن شهادة المفتشين والنظارة : ثم نزل « تصفيق متواصل من المظلومين » .

الرئيس — صدقوني ياحضرات الاخوان اني تأثرت من كلام مندوب اسيوط تأثيراً بليغا — وهل هذا يليق يا شيخ جاويش ، ويا شيخ غمراوي ، ويا عوض بك ، ويا علي بك حافظ ، — كانت حجتكم في الايام السالفة انكم مسيرون من المستشار الانكليزي لا مخيرون ، ولكننا الآن في عصر ننشد فيه العدل من الدول لخلاص البلاد — أفلا يجده المعلمون بينكم وأنتم من خلاصة الوطنيين ؟

الشيخ جاويش — كفى تقريعا يا حضرة الرئيس — الشيخ عناني خدعني وقد وثقت به وكنت حديث عهد بالوزارة

الشيخ عناني — اذا كنت خدعتك في اصهاري ومحاسيبي وربما لا يزيد عددهم عن ٥٠ فهل

خدعتك في أصهارك وأقاربهم وحاملي اشارات الحزب الوطني .

كامل افندي الجندي — يرفع أصبعه وينادي يا حضرة الرئيس — اني احتج على كلام مندوب أسيوط لانه عرض بي تلميحاً وأنا لا أقبل ذلك — فان مصاهرتي لا تعد شيئاً بجانب كفايتي العلمية .

وهنا انقطع النور الكهربائي وصاح الحضور طالبين الانصراف

الرئيس — انصرفوا ولا تتأخروا غداً لنتم هذا البحث

انصرف الجمع واستيقظت من نومي على نداء الخفراء قبيل الفجر فقمت متمنياً الا يشغلني عن النوم في الليلة القادمة شاغل لاحضر جميع الجلسات باستمرار . « مدرس »

٨٧ اعلان مناقصة

يقبل قسم البلديات والمجالس المحلية حتى ظهر يوم أول اكتوبر سنة ١٩٢٧ اعطاءات مقفلة مصحوبة بتأمين ابتدائي يوازي ٢ في المائة من قيمتها برسم حضرة صاحب العزة مدير عام قسم البلديات بسراي سافواي بشارع سليمان باشا بمصر عن توريد آلات لتنقية المياه والشروط الخاصة بها تطلب من القسم مقابل دفع مائتي مليم عن كل نسخة واحدة والعطاءات التي ترسل بطريق البريد وتصل متأخرة لا يلتفت اليها ٢—٣

عصر المأمون

يقع في مجلدين كبيرين حوالي سبعمائة صفحة

للدكتور احمد فريد رفاعي

شرعت المطبعة الاميرية بدار الكتب في طبع ذلك الكتاب الممتع الشيق في بحوثه والمكتوب بطريقة التحليلية الحديثة وفيه فذلكات مستفيضة عن تاريخ المدنيات الاسلامية في أزهى عصورها في عهد الامويين والعباسيين وتناول البحث كافة الشخصيات البارزة في عصر المأمون أمثال ابان وبختيشوع واحمد بن يوسف والجاحظ ويحيى بن اكثم واسحاق بن ابراهيم وبه فصول ممتعة عن الحياة السياسية والعلمية والأدبية وتاريخ الوزارات في ذلك العهد

وهذا الكتاب هو الذي وضعه الاستاذ النابغة الدكتور احمد فريد رفاعي بك وكان موضوع المناقشة في الجامعة المصرية ونال به المؤلف الدكتوراه من درجة فائق ويطلب من مصطفى افندي محمد صاحب المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر

الدهان المغربي العجيب

أشهر وأفضل دهان يستعمل من الظاهر لمكافحة ضعف الاعصاب والرطوبة وهو الاختراع الوحيد من نوعه الذي يجدد النشاط وليس منه ضرر ولا رد فعل مضر

لاحظوا ماركة المفتاحين على العلبة

حائز على المدالية الذهبية في أهم المعارض الدولية

ارسلوا الثمن ١٥ قرشا صاغ لحضرة سالم خليفه بالمنصوره ...

وبطلب أيضاً من

دلمار وغناجه وتوبرنش وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات الكبرى

خلا ها خل

سبيل المقطم الى لم المال

نفهم أن للتاجر أن يدلل على بضاعته وينشر عنها بكافة وسائل الاعلان المشروعة داخل دائرة القانون — ونعلم فيما نعلم أن الاوربيين والامريكان بلغوا الغايات البعيــدة في ابتكار وسائل النشر والاعلان وبذلوا في هذه السبيل ما بذلوا من مال وفير ومجهود كبير ففازوا بالربح والشهرة .

أعرف كل هذا ولا أنكره على أصحابه ولعل غيري لا ينكره مادام يعلم ان التاجر لم ينهج منهج الغش والخديعة فى اعلانه . . . ولــكنى أنكر كل الانكار . وأمقت الى درجة عميقة القرار تلك الطرق الحقيرة التي تلجأ اليها جريدة «المقطم» طمعاً فى الذيوع وشرهاً فى أكل أموال الناس — ونقصر الـكلام في هــذه العجالة القصيرة على (مافعلته) ونشرته على الملأ فآلم الجماهير وأسخطهم وبخاصة جماهير الطلبة وأولياء أمورهم

نشرت هذه الجريدة (الشرهانة) يوم الخميس خبراً مفاده أن نتيجة الـكفاءة للتعليم الثانوى قسم أول (طبعاً) جاءتها من الوزارة بعد أن (مثـل المقطم للطبع) لذلك اضطروا « اضطراراً » الى ارجاء نشرها للغد .

لا تسل عن « التليفونات » التى اهتزت أسلاكها من الاقاليم الى العاصمة طلبا للنتيجة وبحثاً وراء الحقيقة — ثم لا تسل عن القلوب الراجفة . والابصار الزائغة . والفرائص المرتعدة . . والاذهان المشغولة . . والافكار المشتتة — لا تعجب . واجعل نفسك مكان طالب يتلهف علي الوقوف على نتيجته وأولياء أموره الذين يودون الاطمئنان على ابنهم بعدان قرأوا جميعاً خبراً كهذا في صحيفة « محترمة » تزعم انها تتحرى أخبارها وتوردها على الوجه الصحيح — ترقبت الجماهير فى الاقاليم ورود صحف المساء أو « ملحقات » على الاقل . . والمقطم (سيد) من يطبع ملايين الملاحق فى الامور التافهة « طمعاً فى المـال طبعا » فضلا عن أمر كهذا يهم الـكثيرين . . فما جاءهم نبأ . . . التمسوا صحف الصباح بلهفة وتعطش فلم تقع عيونهم على (ريحة خبر) ثم انتظروا المقطم (نفسه) الذي روى الخبر ويتحتم عليه نشر النتيجة التى ذكرها فاذا به يقول في شيء من «الخزي» و«الـكسوف»

انه أراد أن « يغلط » فنسى «وجل من لا ينسى » وكان ما نشره بالامس خاصا بنتيجة كفاءة التعليم الاولى للبنات لا التعليم الثانوي للبنين فلا مؤاخذة أيها الجماهير وذنبكم على جنبكم « والي يزعل نسلخ وشه » وما دام المقطم قد طبع غداة نشر الخبر اضعاف ما كان يطبعه من قبل « فينفلق اللي ينفلق »

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي « أفلت » فيها قلم المقطم « المحبوب » باذاعة أخبار كهذه عن الامتحانات وسواها ولــكن له لعمرك ماضيا « مجيدا » وقدما « راسخة » وقالبا «مضروبا» فى نشر « تطمينات » « وتخرصات » عن أوقات ظهور النتائج ونسبتها المئوية وما تريد الوزارة عمله «نقلا عن بعض المسئولين والمصادر الشبيهة بالرسمية» حتى تتناقل الألسن عنه هذه الاخبار .. فيقولون قال المقطم كيت وقال كيت فينتشر امره من طريق غير مباشر بانه المنفرد من دون الجرائد جميعا بنشر مايهم الناس الوقوف عليه من الاخبار .. وقل عن تنقلات الموظفين وعلاواتهم وتعديل درجاتهم مثل هــذا القول . حتي لقد تتبلبل الافكار لتعدد الاخبار وتضيق الصدور لكثرة النشر وتأخر الظهور . حتى يقول الذين تهمهم هذه الاخبار بعد ان يعييهم طول الامد لولا هجم علينا المقطم بالخبر جملة واحدة . وما كانوا محسنين فى قولهم « فللمقطم الاغر » حكمة فى ذلك فذا وحي مرقوم لا ينزل الا منجما بقدر معلوم — ألم يقرءوا قول الله تعالى لنبيه بعد ان قال الـكافرون (لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة) . (كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا) والمقطم « تقدست كلماته » قد رتل الاخبار ترتيلا وجودها تجويدا وقرأها بالسبع حتى لا يغضب زيد أو عبيد من المختلفة لغاتهم ولهجاتهم من ربيعة ومضر وشعوب حمير وبوان وافخاذ قحطان وعدنان . . .

ومن وسائل التمويه أيضاً ماتراه عندما تكون البلاد مشغولة بحادثة من الحوادث متعطشة الى معرفة شيء عنها .. ألست تراه ناشراً تفصيلات هذه الحوادث تحت عناوين ضخمة فخمة وربما كانت « كليشهات » وقد والله لو حللت هــذه التفصيلات ما تراها الا ريحا في قفص وليس الأمر الا كلمة « ممطوطة » مزورة عليها ما تشاء من تمنيات وشروح . وتعليقات تطلع الروح ... وفى سبيل البلاد والعباد ما يضحي المقطم من أعمدته وانهاره وما ينشره على الناس سواد ليله وبياض نهاره ...

وما لنا نحاسب « المقطم » هــذا الحساب ونذكره بما حضر وغاب ولم يكن بدعا من الصحف ولا شرع طريقا جديداً . انه سائر على سنن الاولين من قادة الرأي وزعماء الشعوب وليس هو الا تمليذاً في مدرسة « مكيافلي » صاحب المبدأ المأثور « الغاية تبرر الواسطة » وناهيك «بمكيافلي» وما كان لمدرسته من شأن فلقد جرى على طريقته رجال السياسة فضحوا بكل شيء تبريراً للوصول الى الغاية السياسية ... هذه المدرسة هي التي خرجت مترنيخ – وكافور وبسمرك – وجلادستون ثم تمتد فكيف تضحي تعليمات هــذه المدرسة العالميــة العظمى ؛ وقد يعلم الناس ما يعلمون عما بلغه مكيافلي ونصراؤه والسائرون على سنته والتابعون له باحسان في المأخذ من سعة الجاه وبسطة الملك وما غاب عن بال هؤلاء التلاميذ الابرار ولا اختفي من « تحت الانظار » مآل « امين الرافعي » الذي تمسك برأيه ومبدئه فعصفت الريح الهوجاء بجريدته ولفته الايام في ردن كثيف من الحاجة والعوز وأصبح لا ترى صحيفته ولا دارها بعد ان ظلت حينا من الدهر مصدر الفتيا وصاحبة الكلمة العليا فيما يحزبنا من امور السياسة وتصرفاتها . . ألم يأن للمصريين أصحاب « ... كرماء لضيوفنا » أن يميزوا بين الغث والسمين ويفرقوا بين الحق والباطل والزائف وغير الزائف

لطالما طالعنا المقطم فى الازمات وأيام الأسى بالتحدر من قوله في رفق وهوادة كالسم فى الدسم حتى يرضى المظلوم ولا يسخط الظالم . ولطالما مال مع الريح وأهطع نحو الـكفة الراجحة لا يراعي الا ولا ذمة . .

انه تجاري أكثر منه شيئاً آخر . فلا مذهب ولا لون ولا طعم له . . اذا وقعت الواقعة فلست تراه الا زئبقا رجراجاً أو ملحا اجاجا لا يشفى غلة ولا يأسو علة

لكم كنا محسني الظن بالمقطم لاوين كشحا عما تسمه به الصحف الـكبرى فيما كان يشجر بينها وبينه من خلاف وما ينشب من لجاج ومخاصمة.

ظانين أن ما يقولونه عنه من تلفيق الاخبار وضربه في سبيل الاحتيال والتمويه (بسهم وافر) انما كان من قبيل الحفيظة والسخيمة والتحرش ولكن حسن الظن له آخر. والكريم مخدوع . . وقد كشف الصريح عن الرغوة وبان الصبح لذي عينين . .

فهل « للمقطم » أن يعدل عن خطته العوجاء وينهج نهج الشرفاء فذلك لعمري هو النهج الفسيح والمتجر الربيح ، ولا يكن شأنه شأن الشذاذ الصعاليك الذين قعدت بهم هممهم عن اكتساب الرزق الحلال فراحوا ينشرون على الملأ من وقت لآخر ملازم صغيرة موسومة بصورة جلالة الملك « اغراء وتمويها » يتجول بها أنذال الباعة الناعقون بلاعقل ولافهم في المدن والقرى والدساكر والكفور والعزب بصوت سمج مرذول مملول . ولا والله لا أعرف أي المطابع تنشر هـذا الهراء وكيف يفوت على قلم المطبوعات ولعل المقطم يغيثنا من هذه الحميات المنتشرة فيكتب كلمة في شأنهم حتى تفهم الحكومة عند حدهم فلا يزعجوا الجمهور في الليل والنهار بما ينشرون من فضائح فاجرة مكذوبة وأخبار ملفقة مرذولة .. هؤلاء الناس أيها « المقطم » الاغرهم الذين ينعقون بحناجر صارخة كأنها القنابل المنفجرة تحت دور الناس في الحواري والدوب والمنعطفات وعلى أيديهم هذه الاوراق التي بها كلمات السوء والفحش . . اسمع .

المرة اللي أكلت دراع ابنها لجوزها .. والمرة اللي سمت جوزها وأولادها علشان رفيقها . . والمرة اللي دبحت معرفش مين ومين وحطتهم في شوال وبعتتهم طرد في السكة الحديد .. وبنت الباشا اللي حبت العربجي وهربت معاه . . وأخيراً — الاوامر اللي صدرت من الحكومة بلم الارامل والعزاب .والضريبة الجديدة على العزاب .. والقانون الجديد اللي طلع علشان لم النسوان من الشوارع في عز الضهر . .

كل ده بتعريفه . . . . يا بلاش ؟ ! ! !

الا فاربئوا بأنفسكم يا هداة الشعب ويا ألسنته الناطقة عن الانغماس فيما انغمس فيه هؤلاء الاراذل المتهورون فكلا كما أقلق البال واحرج الصدور .

قولوا الصدق وتحروا الصواب واتقوا الله في أمة أولتكم عطفها وأسبغت عليكم نعمها ظاهرة وباطنة فانه لا يحسن في مروءتكم ولا يسوغ في دينكم وملتكم الا تكونوا لها عينا بصيرة وأذنا سميعة ولسان صدق به تذود الطامعين وترهب المعتدين واعلموا ان لم تكونوا تعلمون أن مع الايام سوف ينضب السيل وتمحي آية الليل

مصطفى محمد ابراهيم

٩ يوليو سنة ١٩٢٧ — بني سويف

استعراض فني . . . ! !

(٢)

تهنئة : من الواجب قبل أن اسير في استعراضي ان اهنيء فرقة رمسيس وعلى رأسها مديرها الفاضل بسلامة العودة . وعظيم النجاح الذي حازته في بلاد المغرب رافعة رأس مصر ونهضتها الحديثة . وتتمنى لها النجاح المستمر الموصل الى الكمال المطلق . وما هو على العاملين ببعيد . .

ممثلة الفرقة (زينب صدقي) أصبحت زينب بعد انفصال السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى للفرقة وعلى ذلك فقد أصبحت أكثر استهدافا للنقد الذي نتمنى ان لا يكون سببا في المستقبل يجعلها تستمر في نظم (طقاطيقها) المعروفة التي قلبت ارستقراطيتها المزعومة الى (شلقراطية)

وبعد فزينب ممثلة رشيقة ناعمة الصوت . طبيعتها تساعدها على أن تكون ممثلة فودفيليه بارعة وممثلة درام بارعة ولكنها لا تسعى الى ذلك إذ أنها لا تهتم كثيراً بفنها ولا تتحمس له ولا تجعله الهيكل الذي تقدم راحتها وهنائتها وأوقاتها وسرّاتها على مذبحه قربانا خالصا . . لم تنجح في ادوارها نجاحا خالداً ولكنها كانت موفقة في أغلب الاحيان الى النجاح — عليها الآن بالمثابرة والجد والرزانة والثبات وامساك لسانها عن الاحاديث . . . فرب يأتيها النجاح والنبوغ . (علي كبر) (امينه رزق) فتاه رشيقة ذات صوت ناعم مؤثر جذاب القاؤها جميل ناجحة دائما في ادوارها . سيكون لها المستقبل الزاهر جداً . فعليها بالمثابرة والاجتهاد المستمر .

(سرينا ابراهيم) كان لها عهد تقضى . وأما الآن فليس لها نصيب كبير من النجاح فقد كانت طوال الموسم الماضي (شيئا) لا تقبله النظارة . القاؤها ردىء . دائما تتلعثم . لا تحسن اخراج الالفاظ . ربما يكون لها النجاح في الكوميدي . وباقي الممثلات ينقصهن التدريب فكلهن جاهلات وليس يجعلهن صالحات للتمثيل غير التدريب والاعتناء .

روايات الفرقة في الموسم الماضي . لم تكن مجموعة طيبة ولو لا ثلاث أو أربع روايات كبيرة لكان موسما ضعيفا . سقطت المؤلفات سقوطا تاما اذا استثنينا الى حد ما الصحراء . وأما التعريب فقد كان معيبا اللهم الا النسر الصغير وربما كرسي الاعتراف أيضا . وأنا أتمنى أن يكون الاستاذ وهي قد أدرك ذلك وهو عامل على تعريب جملة روايات قيمة بلغة خير من التي كانت مستعملة في رمسيس . وعلى اخراج جملة من الروايات المؤلفة وتشجيع المؤلفين المصريين القادرين والمعربين الخارجين عن مسرحه ناسيا المادة في سبيل الفن ثم عليه أيضا أن لا ينسى الروايات الكوميدي والفودفيل . . .

وانا نرجو أن يجتهد الاستاذ في تدريب (بريما دونه) لفرقته كثيراً وعلى ايجاد مخرجين اثنين على الاقل . وانا لكبير الامل في نجاح الاستاذ بفرقته الموسم القادم لان المنافسة ستكون شديدة والحساد والكارهون كثيرين .

(واوعى يا ابو حجاج شماتة العدو) . . .

الى الاسبوع القادم فرقة الكسار

م . شوكت التوني — حقوق

وكيل الكشكول

في الاسكندرية ومديريات البحيرة والغربية والمنوفية .

قام حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الكشكول في الاسكندرية ومديريات البحيرة والغربية والمنوفية للتحصيل فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمة قيم الاشتراكات بموجب قسائم مطبوعة ومختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه

٩٥ — وزارة المعارف العمومية

اعلان

وزارة المعارف العمومية تعلن عن حاجتها لناظر لمدرسة الفنون والزخارف المصرية بالقاهرة على أن تتوفر فيه الشرائط الآتية :

١ — أن لا يقل سن الطالب عن خمس وثلاثين سنة ولا يزيد عن خمس وخمسين سنة

٢ — يكون التعيين بعقد لمدة ثلاث سنوات

٣ — يكون التعيين براتب يتراوح بين ٤٨٠ و٦٠٠ جنيهاً على أن يمنح لمن ينتخب لهذه الوظيفة الراتب الذي يتناسب مع كفاءته ومؤهلاته وخبرته الفنية

فعلى من آنس في نفسه الكفاءة لأشغال هذه الوظيفة أن يقدم طلباً بذلك على الاستمارة رقم ١٦٧ ع ح مبيناً فيه الشهادات أو المؤهلات الحاصل عليها كما يوضح فيه أيضاً ما اذا كان قام بتدريس المواد الفنية أو التطبيقية أو سبق له ادارة مدرسة للفنون والزخارف والزمن الذي قضاه في التدريس أو الادارة وغير ذلك من المعلومات التي يهمه ذكرها

وتقدم الطلبات عن هذه الوظيفة بعنوان حضرة صاحب العزة وكيل وزارة المعارف العمومية في ميعاد لا يتجاوز ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٧

٩ يوليه سنة ١٩٢٧

٩٤ — اعلان

مجلس محلي اسيوط يشهر في المناقصة العامة بناء حجرة لازمة لمشروع الاحتياط ضد الكلب ببندر اسيوط حسب المقاسات والمواصفات الموضحة بالمقايسة الموجود صورتها بقسم البلديات وبادارة المجلس والتى تعطى لمن يطلبها نظير دفع الرسوم المقررة وقدرها ٢٠٠ مليم

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة عليه ان يضع عطاءه كتابة ويرسله باسم سعادة رئيس المجلس باسيوط مصحوبا بتأمين ابتدائي قدره (٢ في المائة) وقد تحدد يوم ٧ اغسطس سنة ٩٢٧ لفتح المظاريف ومن يرسى عليه آخر عطاء يلزم بدفع تأمين ١٠ في المائة من جملة العطاء

٨٨ — اعلان

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة رئيس مجلس محلى سمنود لغاية ظهر يوم ٣١ يوليه الجاري عن توريد ١٥٠ صندوق بنزين تسليم مخازن المجلس وتطلب الشروط الخاصة بذلك من سكرتارية المجلس المذكور مباشرة وترفق العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً عن الميعاد المحدد لا يلتفت اليه .

٢-٢

بنـــــك مصر

تأجير الخزائن الحديدية

يعلن بنك مصر استعداده لتأجير ما لديه من خزائن حديدية شيدت فى داره الجديدة ١٨ شارع عماد الدين على أحدث طراز وبمقاسات مختلفة وباسعار معتدلة .

ان أقراص الرودين

تفيد دائماً فى مقاومة { داء الانفلونزا والمكرانيا واوجاع الاسنان والاوجاع العصبيّة عموماً

تؤخذ ١ لغاية ٦ اقراص فى اليوم

توجد فى جميع الصيدليات

المبيع بالجملة : ا . سوزان بشارع السلطان حسين كامل نمرة ٢ بالاسكندرية

اهتدت طرق التطبيب الحديث الى ان خير علاج هو التمتع بمزايا الطبيعة من

شمس وهواء

ففيها استعادة الضعيف لقواه والمحزون لابتسامة البشر والسرور

في لوكاندة نيو فيكتوريا

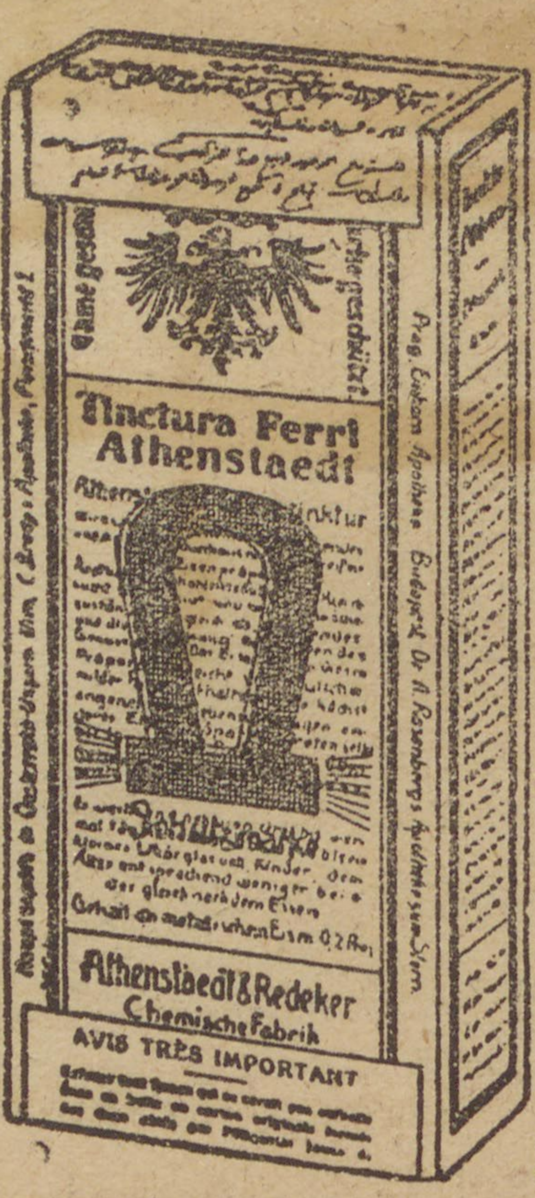
الشاغلة لقصر زيزنيا برمل الاسكندرية

تجد فوق أسباب الراحة ونزهة النفس ما يعيد قواك ان كنت ضعيفاً وبشرك ان كنت حزيناً وراحتك ان كنت تعباً .

فالقصر قائم على ربوة تشرف على ماء البحر الابيض المتوسط يحيط بها فضاء فسيح فيه من أثر الخشونة ما يسدل الستار هنية على الحضارة ونعومتها يتخلل جميع غرفها الهواء والشمس وهما خير نعم الله على الناس

حديد اتنشتاد

أعظم تجديد للقوة



ارفضوا العلبة غير المقفولة باعلانين لونهما أصفر نسبة لاصلها . وتباع في جميع مخازن الادوية والوكلاء في القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جوليوني وشركاه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه

السياسة والآداب فى لندن

طلعت افندي — أهو ثروت باشا ياحاج صالح بيتكلم مع المستر شمبر ان وربنا يجيبها جمايل
الحاج صالح — أيوه باين والله النوبه دي أولها طعم ، صحيح سياسة تخلي ريق الواحد يجري